

## **CAFÉ LITTÉRAIRE : Les enfants sont rois / Delphine de Vigan**

### **Echanges du Samedi 4 décembre 2021 – Jeannine Raud-Huguet**

#### **1 – Présentation du roman**

Le roman de Delphine de Vigan, *les enfants sont rois*, paraît, en 2021, au moment du vingtième anniversaire de l'iconique émission de télé réalité *Loft Story* diffusée en 2001 sur la chaîne M6, et de son aussi célèbre héroïne Loana. Il met en scène les destins différents de deux femmes à travers les dérives d'une époque où tout s'expose sur les réseaux sociaux.

Le roman se passe en trois parties :

2011- 2019 : l'adolescence et l'entrée dans la vie adulte des deux principaux personnages, Mélanie et Clara

2019 : La rencontre des deux femmes au cours de la disparition de Kimmy, la fille de Mélanie et l'enquête.

2031 : une dystopie sur le devenir des enfants influenceurs

#### **Partie 1**

**Côté droit en 1984 : Mélanie CLAUX**, adolescente de 17 ans, vit chez ses parents avec sa sœur Sandra à La Roche sur Yon en Vendée et fréquente le lycée Saint François d'Assise. Son centre d'intérêt : la télé-réalité

Après son bac, Mélanie emménage à Paris pour poursuivre des études universitaires qu'elle interrompt rapidement pour prendre à temps complet, le petit boulot déniché, dans une agence de voyage. En 2010, à 26 ans, elle a voulu devenir aussi célèbre que Loana, son idole, en participant à une émission « rendez-vous dans le noir » Trop timide et réservée probablement, ce fut un fiasco.

En 2011, elle épouse Bruno Diore, informaticien, ils s'installent à Chatenay Malabry. Deux enfants naissent, Sammy dit Sam né en 2011 et Kimmy, Kim née en 2013. Mélanie s'ennuie dans sa vie de mère de famille et crée en 2015, la chaîne Happy récré, où elle met en scène ses enfants sur des vidéos diffusées sur You tube. Les enfants déballent en direct, des cadeaux pour transmettre le bonheur de consommer et inciter à l'achat. Ces plateformes qui organisent ce procédé d'unboxing, en anglais, font que, plus il y a d'abonnés, de like, plus il y a de cadeaux et plus l'activité est lucrative.

#### **Côté gauche en 1986 :**

**Clara Roussel**, fille unique de 15 ans, 1 mètre 54, sportive ; vit à Bagneux, au sud de Paris auprès de son père, Philippe et de sa mère, Réjane, tous deux enseignants, intellectuels de gauche, engagés dans les luttes sociales. Le soir de la finale de *Loft Story*, Clara visionne, comme 11 millions de téléspectateurs, ce programme que désapprouvent ses parents, absents, ce soir-là.

En 1995 : Clara est sur le point de terminer une licence de droit à la Sorbonne. Elle change d'orientation et réussit le concours d'entrée à l'École nationale supérieure d'officiers de police pour servir la justice sociale, par une autre voie que celle choisie par ses parents. Célibataire, sans enfants, elle est engagée à la Brigade criminelle de Paris où elle obtient, à son grand bonheur, un poste de procédurière, dans lequel elle excelle. Minutieuse, cultivée, attentive aux moindres détails, elle ne laisse rien passer.

#### **Partie 2 : la disparition de Kimmy, un thriller sur 8 jours**

**Mélanie et Clara** ne s'étaient jamais rencontrées avant le jour de l'enlèvement de Kimmy Diore. Vers 18 h, ce 10 novembre 2019, la petite fille de six ans a disparu alors qu'elle jouait à cache-cache avec son frère et d'autres voisins devant la résidence du Poisson Bleu. La mère regrettait amèrement d'avoir autorisé, exceptionnellement, ses enfants à jouer, le temps qu'elle prépare le souper. Elle précisa aux enquêteurs qu'elle n'avait rien vu, ni entendu de particulier avant la disparition de Kimmy. Son mari, Bruno Diore suivait une formation à Lyon et n'était revenu qu'en fin de soirée.

### **L'enquête :**

#### Clara recherche les motivations de Mélanie :

Dans quel contexte et pour quelles raisons Mélanie avait-elle décidé, il y a quatre ans, de créer la chaîne Happy Récré dont les vidéos se retrouvaient sur YouTube ?

Pourquoi passe-t-elle ses journées à filmer la vie de ses enfants et la sienne ?

Le besoin de reconnaissance, de célébrité ?

L'impression de combler le vide qui habite sa vie ?

Vit-elle un fantasme inassouvi à travers le quotidien de ses enfants ?

Recherche -t-elle à s'enrichir ?

A -t-elle besoin d'exister ?

#### Ou bien Mélanie, n'était-elle qu'une femme de son temps

Page 227 C'était aussi simple que cela. Pour exister, il fallait cumuler les vues, les *likes* et les *stories*. » Ainsi, à raison de deux à trois fois par semaine, elle mettait en ligne les vidéos familiales qui engendraient des millions de vues et qui alimentaient leur chaîne YouTube. Elle avait aussi un compte Instagram où elle publiait ses « stories » plusieurs fois par jour.

#### Cette activité est-elle réglementée

Est-elle assujettie à une loi quelconque ?

Est-elle considérée comme un passe-temps ou comme un travail ?

Y-a-t-il une limite à ne pas franchir ?

A-t-on le droit « d'exploiter » ainsi des mineurs ?

Kimmy prend-elle autant de plaisir à passer devant la caméra que le prétend sa mère ?

Vont-ils retrouver la petite fille vivante ?

### **Mais qui en voulait autant à Kimmy pour la kidnapper devant chez elle et pour quel mobile ?**

-un enlèvement mis en scène par les parents ?

-Un influenceur jaloux du succès des enfants Diore ?

-Une personne qui ne supportait plus l'exploitation des enfants ?

- Une demande de rançon ? l'association enfance en danger, destinataire de la somme demandée, est-elle en cause ?

-un pédophile ? Un père putatif, relation d'un soir avec Mélanie,

**Le huitième jour**, l'enfant est remise à la Brigade criminelle par Elise Favart, une ancienne amie de Mélanie qui voulait offrir à la petite fille un espace et un temps de repos et faire cesser l'exploitation visuelle.

Elise Favart est condamnée à deux ans d'emprisonnement et à une amende.

### Partie 3 : Du polar à la dystopie

Cette troisième partie ouvre plusieurs portes à la réflexion sur les dangers de la surexposition médiatique et sur le devenir des enfants You tubeurs.

L'auteure développe les risques immédiats et futurs liés à la surexposition :

#### *Le devenir des enfants You tubeurs*

Le roman se termine par la plainte de Kimmy contre ses parents et par la maladie de son frère atteint du syndrome de Truman Show sorte de délire paranoïaque rencontré chez les sujets exposés à la célébrité.

Kimmy est le cinquième enfant Français à porter plainte pour atteinte au droit à l'image, violation de la vie privée, mauvaises décisions éducatives

Kimmy grâce à Clara retrouve son frère, suivi par un médecin psychiatre.

Bruno Diore ne rentrera plus chez lui. **C'est la fin du Nounours avec la fée sur YouTube.**

#### **Le roman se termine sur une impasse et un espoir :**

- la létalité de la drogue médiatique : Mélanie abandonnée par ses enfants, son mari et sa famille restera contre vents et marées, prisonnière du net.

Mais aussi, espoir, la loi du 19 octobre 2021, promulguée en avril 2021, qui donne aux enfants You tubeurs, les mêmes droits et la même protection qu'aux enfants acteurs, mannequins etc.

Le roman de Delphine de Vigan est beaucoup plus que la recherche d'une enfant disparue.

*Les enfants sont rois* nous confronte aux dérives qui peuvent se produire au sein d'une famille l'exposition médiatique, aux abus et aux conséquences qui en résultent. Ce roman est un message d'alerte.

## **2 - Débat sur les points forts de ce roman**

### **2.1 -La forme littéraire :**

Cette œuvre commence comme un roman et décrit les personnages, puis continue en polar sociétal et finit par une dystopie. Le style est simple, l'écriture fluide, adaptée à l'œuvre, aux personnages et renforce l'ambiance.

### **2.2 L'étude des personnages principaux**

Delphine de Vigan a un vrai talent pour dessiner ses personnages et égrainer peu à peu les failles qui les ont construits dans leur enfance.

**Mélanie ne trouve pas sa place dans sa famille**, Sa mère lui reproche souvent son désir de grandeur, de gloriole, par ce proverbe au parler gras « il ne faut pas vouloir peter plus haut que son cul » qui la ramène à ses conditions modestes face à ses prétentions et capacités. Elle a gardé son nom de famille CLAUX, faute d'avoir pu transformer Diore en DIOR, nom du célèbre couturier. Elle est comparée à sa sœur qui entre dans le schéma des attentes familiales. Sa mère reçoit les enfants de sa sœur mais pas les siens. Quand la petite Kimmy disparaît, sa mère ne l'appelle pas par empathie mais pour se plaindre du désordre causé par le « quand dira-t-on » sur sa famille »

Mélanie trouve auprès de ses fans l'amour et la consolation qu'elle n'a pas reçu dans son adolescence. Mélanie subit l'injonction de la mère parfaite, elle pense qu'elle fait le bien de ses enfants et qu'elle leur donne ce qui lui a manqué, la célébrité. Elle se met beaucoup de pression pour réussir comme chef d'entreprise, scénariste, à disposition de ses fans ;

**Clara est une fille d'intellectuels de gauche**, cultivée, qui a appris à analyser, à établir les rapports entre les situations, les personnes et les choses. Néanmoins, un jour de manifestation syndicale (p 47) Clara a perdu la main de son père et a été recueillie par deux policiers qui l'ont bien traitée malgré l'aversion que leur portaient ses parents. A partir de ce jour, Clara n'a plus grandi et a toujours été la petite fille qui n'était pas sûre de rester. La mort brutale et successive de ses deux parents a renforcé ce sentiment de perte et d'abandon qui fera qu'elle laissera filer l'homme qu'elle aime.

### 2.3 : l'étude du milieu

Plutôt que dénoncer le sombre côté de la célébrité de l'extérieur, Delphine de Vigan nous fait vivre l'envers du décor à l'intérieur de la famille Diore par la voix de Clara, procédurière, qui visionne et retranscrit les vidéos au quotidien. « Il faut le voir pour le croire, dit-elle à son responsable ! C'est une suite de

- Yes, challenge, pendant lesquels, un père dit oui à tout, toute la journée,
- de virées au Mac Do ou il faut commander le plus de choses possibles, les yeux bandés, -
- de descentes au supermarché ou on achète tout ce qui commence par la lettre A ou H,
- de chips mangées sans les mains.
- de séances d'ouverture d'innombrables cadeaux

Tout ce que des parents sensés éviteraient de faire. Devancer, inventer les désirs des enfants et leur laisser croire **qu'être heureux c'est posséder**

Ces enfants vedettes sont des singes savants et apprennent des phrases par cœur pour inciter leurs fans au clic sur le web ou au like et à la surconsommation qui en résulte.

Sammy et Kimmy ne rêvent pas d'être stars. Soumis à des cadences infernales, ils montrent des signes de lassitude. La fillette se révolte et un jour disparaît !

### 2.4 L'étude des risques

Ces enfants rois sont sous régence des parents et subissent les conséquences des décisions parentales que les enfants ne prennent pas. Les risques principaux sont :

- Le besoin constant de reconnaissance visible induite par les réseaux sociaux et le traumatisme subi en cas de perte d'audience les fragilisent.
- L'abolition des limites de l'intime, tout exposer, tout voir.
- Le narcissisme et l'exhibitionnisme
- La difficulté de construire des rapports sains avec **leurs semblables** restés dans la vie courante. Ils doivent subir les moqueries jalouses ou les critiques acerbes de certains camarades, concurrents ou détracteurs
- La moindre disponibilité pour les activités scolaires et ou la restriction de la scolarité

Les limites de la parentalité : les parents se rendent-ils toujours compte de la fatigue physique relative à la durée de travail et des risques psychologiques dus à la surexposition médiatique.

« **Quels adultes deviendront-ils ?** », se demande la romancière, qui fait état du syndrome de Truman Show, mis en évidence aux États-Unis. Des patients soumis à une surexposition précoce sur les réseaux sociaux peuvent ainsi souffrir d'une paranoïa qui leur fait imaginer qu'ils sont filmés en permanence. De jeunes Youtubeurs lanceurs d'alerte ont été parmi les premiers à dénoncer cette exploitation des enfants. Delphine de Vigan les met en scène à travers un personnage, le Chevalier du Net.

En France, seul pays à se préoccuper du problème, une loi en octobre dernier est venue encadrer le travail de ces enfants. « Elle a le mérite d'exister, même si déjà, certains parents la contournent », déplore Delphine de Vigan.

## POINTS FAIBLES

---

- Un livre dense qui mérite d'être relu pour en retirer l'essentiel.

### Pour conclure :

Cette visite des coulisses de la sphère des mères influenceuses peu connues des participantes relève d'une observation fine.

Notre club a apprécié l'ouvrage pour son apport sociologique, le suspense de l'intrigue et ses personnages, lesquels sont présentés avec humanité et sans manichéisme.

Le style est le plus souvent proche des rapports de brigade criminelle, qui constituent une bonne partie de l'ouvrage et ne relèvent pas d'une prouesse littéraire. Il n'en demeure pas moins efficace et contribue à l'ambiance qui convient au thème.

Les échanges ont continué sur l'utilisation de l'informatique par les enfants, laquelle bien gérée stimule leur créativité.

« *Nous avons eu l'occasion de changer le monde et nous avons préféré le téléachat* ». [Stephen King](#)  
*citation en introduction de l'ouvrage.*

## Pour en savoir plus

### [Le Youtuber le mieux payé en 2019 est un enfant de 8 ans](#)

<https://information.tv5monde.com › info › le-youtubeu...>

24 déc. 2021 — Avec sa chaîne Youtube, Ryans'world, le jeune **américain** Ryan Gaun, 8 ans a gagné près de 26 millions de dollars en 2019, selon le magazine.

